

Die Geschäftsstelle



Geschäftsstelle des Hauptstadtkulturfonds
c/o Der Regierende Bürgermeister von Berlin - Senatskanzlei -
Kulturelle Angelegenheiten - Brunnenstraße 188 - 190, 10119 Berlin

Gesch.Z.: V D La
Bearbeiter:
Siegfried Langbehn
Zimmer: 4/E/1
fon: (030) 90228744
fax: (030) 90228457
E-Mail:
siegfried.langbehn@
kultur.berlin.de

11. Juni 2009

Pressemitteilung

Der Hauptstadtkulturfonds vergibt im ersten Entscheidungsverfahren für das Jahr 2010 rund 3 Millionen € für 44 Projekte. Es lagen 195 Anträge vor, mit einem Antragsvolumen von rund 13,9 Millionen €.

Seit nunmehr 10 Jahren fördert der Hauptstadtkulturfonds innovative Projekte unterschiedlichster künstlerischer Sparten. Die Projekte leisten dabei stets einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung künstlerischer Ansätze und Perspektiven und damit nicht zuletzt auch gesellschaftlicher Diskussionen. Die vom Hauptstadtkulturfonds geförderten Projekte machen einen gewichtigen Teil dessen aus, wofür Berlin als internationale Kulturmetropole heute steht.

Bei der Auswahl der Projekte wird darauf geachtet, dass neben der Förderung großer, über die Stadt hinaus wirkenden Projekte auch noch nicht etablierte Künstler eine Chance bekommen. Dabei liegen die kleinen Projekte, die Entdeckungen und neue Zugangsweisen versprechen, der Jury besonders am Herzen.

Auffällig sind dieses Mal die vielen Projekte mit den Themen Migration und Osteuropa. Ferner haben ein Fünftel der Antragsteller/-innen einen Migrationshintergrund.

Unter der Leitung des Kurators Dr. Bernd Wilms haben die Mitglieder der Jury

- Dr. Inke Arns, Künstlerische Leiterin des Hartware MedienKunstVerein Dortmund,
- Prof. em. Dr. Gottfried Korff,
- Thomas Krüger, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn,
- Christiane Kühl, Journalistin,
- Catherine Milliken, Director Education Department Berliner Philharmoniker,
- Gabriele Naumann-Maerten, Kulturattaché Darstellende Kunst, Botschaft von Kanada

über die Anträge beraten.

Die Jury ist gehalten, bei ihrer Auswahl den innovativen Charakter der Projekte und deren Bedeutung für Berlin zu beachten. Insbesondere hat sie solchen Projekten den Vorzug gegeben, die über Berlin hinaus nationale und internationale Bedeutung entwickeln könnten.

Auf der Grundlage der Juryempfehlungen hat der Kurator, Dr. Bernd Wilms, dem „Gemeinsamen Ausschuss für den Hauptstadtkulturfonds“ 43 Projekte für eine Förderung vorgeschlagen. Diesem Vorschlag hat der Gemeinsame Ausschuss für den Hauptstadtkulturfonds am 10. Juni 2009 zugestimmt.

Die für das erste Entscheidungsverfahren eingereichten Anträge für das Jahr 2010 beziehen sich auf die Sparten:

| Sparte | Anzahl der Anträge | Förderempfehlungen der Jury |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| Architektur | 3 | 0 |
| Ausstellung | 26 | 7 |
| Bildende Kunst | 13 | 3 |
| Filmreihe/Filmfestival | 3 | 0 |
| Kinder- und Jugendprojekt | 4 | 0 |
| Kulturaustausch | 10 | 0 |
| Literatur | 5 | 0 |
| Musik | 22 | 9 |
| Musiktheater | 22 | 4 |
| Performance | 25 | 5 |
| Puppen- und Figurentheater | 1 | 0 |
| Sprechtheater | 29 | 6 |
| Symposium/Vortrag/Workshop | 9 | 3 |
| Tanz | 14 | 6 |
| Werkstattprogramm | 8 | 1 |
| SUMME | 195 | 44 |
| Davon Frauen | 73 | 13 |
| Davon Männer | 80 | 15 |
| Davon Institutionen | 42 | 16 |
| Davon mit Migrationshintergrund | 41 | 9 |

Förderentscheidungen für das Jahr 2010

| Antragsteller | Projekttitle | Betrag | Kooperationen |
|---|---|---------------|---|
| Ausstellungen | | | |
| Cornelia Klauss Karl Kurau | Unerkannt durch Freundesland – Subversive Reisen in Sowjetreich | 50.000 € | Museum Lichtenberg im Stadthaus, Robert-Havemann-Gesellschaft e.V., Zeughaus-Kino |
| Aktives Museum Faschismus und Widerstand e.V. | Kunsthändler in Berlin 1933 - 1945 | 80.000 € | Landesarchiv Berlin, Museum Charlottenburg-Wilmersdorf, Villa Oppenheim – Galerie für Gegenwartskunst |
| Berlinische Galerie | Nan Goldin – Berlin Work – Fotografien 1984 - 2009 | 100.000 € | |
| Deutsche Kinemathek Museum für Film und Fernsehen | The complete Metropolis | 50.000 € | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin - Bezirksmuseum | Migration macht Geschichte – Ein Ausstellungsprojekt zu Migration und Integration in Berlin (Friedrichshain-Kreuzberg) | 150.000 € | Stiftung Stadtmuseum Berlin |
| Kunst-Werke e.V. | Close to the Knives. Memoirs of Disintegration (AT) | 120.000 € | |
| Le Jardins des Pilotes e.V., Stefan Riekeles | Proto Anime Cut | 140.000 € | Japan Foundation, Kino Babylon |
| Bildende Kunst | | | |
| Simon Marschke Susanne Weiß | 9841 – Temporäre Skulptur für Johannes Trollmann | 60.000 € | Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg |
| Raumlabor GbR Markus Bader Axel Timm | The Knot (AT) – eine mobile Produktions- und Veranstaltungsplattform in Berlin und Warschau | 100.000 € | Polnisches Institut Berlin, Goethe Institut, KULTUR-Programm der EU, Partner in osteuropäischen Städten |
| Keren Cytter | History in the Making or The true story of John Webber and his endless struggle with the Table of Content | 28.000 € | Hebbel am Ufer, If I Can't Dance (Amsterdam), Pilar Corrias Gallery (London) |
| Musik | | | |
| ensemble adapter Matthias Engler | Synchronizing Berlin - Tokyo | 25.000 € | Ensemble Nomad (Tokyo), Dezernat Klang & Bühne |
| Kammerensemble Neue Musik Berlin | The Book of Wellness | 85.000 € | |
| Goldberg Stiftung | Et Ecce Terrae Motus – Es bebte die Erde – Utopische Musik im Angesicht des Untergangs | 30.000 € | Maerz Musik (Berliner Festspiele) |
| Uhde & Harckensee MusikManagement | KONTEXT – Alte und Neue Musik im Dialog – Teilprojekt Dialogos | 40.000 € | |
| Integral-Art Wallmann Susanne und Johannes Wallmann | Zusammenklang: Solo-Univers | 125.000 € | Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Berliner Philharmonie |
| Förderverein jazzwerkstatt Berlin-Brandenburg e.V., Ulli Blobel | Berlin meets Africa | 120.000 € | Institut Francais Berlin |
| Jazzkollektiv Berlin Schmolling und Gschlößl GbR mit Aufklang Melanie Martin und Yohko Mizushima GbR | Jazzkollektiv Berlin presents ZOOM PROJECT / European Collectives in Berlin | 75.000 € | ZOOM Kollektiv, Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin, Kulturinstitute der beteiligten europäischen Länder |
| Christoph Gurk | Life Is Live – Musik, Diskurs, Performance im HAU | 70.000 € | Theater Hebbel am Ufer |
| Konzerthaus Berlin | zeitfenster - V. Biennale Alter Musik | 260.000 € | |
| Musiktheater | | | |
| Florian Lutz | Hoffmanns Erzählungen | 80.000 € | |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| NOVOFLOT Sebastian Bark | Was wir fühlen # 2, Erschöpfung | 90.000 € | Augstein Stiftung, Sophiensaale |
| Neuköllner Oper | Tango Türk – eine Geschichte zwischen Berlin und Istanbul | 50.000 € | Türkischer Bund Berlin- Brandenburg |
| Ensemble Intégrales Burkhard Friedrich | Galaxy Hotel (AT) | 36.000 € | ZEIT-Stiftung, Kulturbe- hörde Hamburg, Ilse- und Dr. Horst Rusch- Stiftung, NORDMETALL- Stiftung, Gerhard- Trede-Stiftung |
| Performance | | | |
| Sladja Blazan | Stupid Systems | 32.000 € | Alexander von Hum- boldt Stiftung |
| Laurie Young Heike Schuppelius | Natural Habitat | 35.000 € | Robert Bosch Stiftung |
| Hebbel-Theater Berlin | X-Schule | 100.000 € | |
| VOLUMEN EXPRESS and friends / Anett Vietzke | Traum und Krise – Drei Träu- me hinter Gittern | 50.000 € | Goethe Institut Buenos Aires, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Fond for utøvende Kunstnere, Norsk Kulturråd |
| Lara Kugelman | IFWUALA | 50.000 € | Kulturstiftung des Bun- des, Maxim Gorki Thea- ter, Fondation Norte, Goethe Institut Buenos Aires |
| Sprechtheater | | | |
| Kommunalka e.V. | Kommunalka 09/010 | 90.000 € | Allianz Kulturstiftung, Schering Stiftung |
| Hakan Savaş Mican | DAS MUSEUM DER UNSCHULD | 55.000 € | Kultursprünge im Ball- haus Naunynstraße |
| Merrill Nisker (Peaches) | BUY ONE GET ONE FREE – Ein Cabaret Crossover in vier thematischen Abenden | 60.000 € | Hebbel am Ufer |
| Hebbel-Theater Berlin | Polski Express III – The Promised City | 80.000 € | Polnisches Institut Ber- lin, Stiftung Deutsch- Polnische Zusammen- arbeit |
| Theatergruppe Schauplatz Internatio- nal | Sehnsucht nach Familie Krau- se (AT) | 40.000 € | Stadt und Kanton Bern, Kanton Wallis, MigrosKulturprozent |
| Hannah Hofmann Sven Lindholm | Heile Welt – Strategien der Weltflucht | 50.000 € | Theater Hebbel am Ufer, FFT Düsseldorf |
| Symposium / Vortrag | | | |
| Katarina Tojic | Dramaqueen – Neues Theater von Frauen in Mittel- und Ost- europa | 55.000 € | Literarisches Collo- quium Berlin, Literatur- büro Freiburg; anvisiert werden Partnerschaften mit: HAU, Polnisches Kulturinstitut, Rumäni- sches Kulturinstitut Titu Maiorescu, Collegium Hungaricum |
| A MAZE. Liebe Wie- | A MAZE.Interact – Celebrating | 25.000 € | Arsgames (ES), club |

| | | | |
|--------------------------------------|--|-----------|---|
| demann GbR Michael Liebe | the Convergence of Games and Music | | transmediale, Gamology e.V., EMW – Europäische Medienwissenschaften/FH Potsdam... |
| Hebbel-Theater Berlin | Ressourcen – Die unendliche Natur | 30.000 € | |
| Tanz | | | |
| Walter Bickmann | Icon (AT) | 39.000 € | Bezirksamt Pankow/ Amt für Kultur und Bildung |
| Britta Pudelko | Alte Liebe rostet nicht (AT) | 65.000 € | |
| make up productions Antonia Baehr | Angst, Wut, Trauer und Freude (AT) | 45.000 € | |
| Martin Nachbar | Nach Hause | 45.000 € | |
| Squint productions Ami Garmon | Another.Fucking.Solo | 43.000 € | |
| Tanzfabrik Berlin | Tanznacht Berlin 2010 | 110.000 € | |
| Werkstattprogramm | | | |
| Cagla Ilk | Faked – ethnische Versteckspiele und ihre Orte | 20.000 € | |

Kurze Vorstellung einiger Projekte

Bei der vom Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg geplanten Ausstellung „Migration macht Geschichte“ steht die Darstellung von Migrationsgeschichten verschiedener Bevölkerungsgruppen in West- und Ost-Berlin im Mittelpunkt. Mit diesem Projekt wird ein Pilotvorhaben in der Berliner und deutschen Museumslandschaft verwirklicht, wie es sie in anderen europäischen Ländern wie z.B. Frankreich und Holland bereits gibt.

Peaches (Merrill Nisker) macht in ihrem „Cabaret Crossover“ mit dem Titel „BUY ONE GET ONE FREE“ das Cabaret selbst zum Thema. Im Fokus steht die Veräußerung und der Erwerb von Intimität. Peaches greift die bis heute in Berlin lebendige Tradition des Cabaret auf und verknüpft sie mit aktuellen Diskursen um Kapitalismus, politischen Aktivismus sowie Massen- und Subkultur.

Die „Tanznacht Berlin“ präsentiert einen aktuellen Überblick über Arbeiten der vielfältigen Berliner Tanz- und Choreografenszene. Es geht sowohl um die Förderung von Konzepten, Ansätzen und Ideen von zeitgenössischem Tanz als auch um ihre Vermittlung für ein breites Publikum. Sie ist darüber hinaus eine Kontakt-Börse zur Vernetzung und Vermittlung von Tänzern und Choreografen weit über Berlin hinaus.

Für das **zweite Bewerbungsverfahren** für das Jahr **2010** ist der **1. Oktober 2009** als Abgabetermin festgesetzt worden.

Die Bewerber/-Innen werden gebeten, eine qualifizierte Spielstättenbescheinigung dem Antrag beizufügen.

Bei Besprechungen und zukünftigen Berichten über die vom Hauptstadtkulturfonds geförderten Projekte wären wir dankbar, wenn Sie den Hauptstadtkulturfonds erwähnen würden.

Informationen können in der
Geschäftsstelle des Hauptstadtkulturfonds

Brunnenstraße 188-190
10119 Berlin
eingeholt werden.

Tel: 030 – 90228 744
Fax: 030 – 90228 -457
www.hauptstadtkulturfonds.berlin.de